

Dialog w teatrze. Od źródeł do postdramatu

Przebieg lekcji

Faza wprowadzająca:

- powitanie (2 minuty)
- omówienie tematu, celów i planu lekcji (5 minut)
- zapoznanie uczniów z zasadami komunikacji bez przemocy (3 minuty)

Faza realizacyjna:

- rozmowa z Bibianą Chimiak o aktorstwie, teatrze oraz kulisach powstania *Niecierpek* (30 minut)
- przedstawienie różnych koncepcji powstania teatru (5 minut)
- omówienie rozwoju postdramatycznych form teatralnych (5 minut)
- uczniowie biorą udział w tworzeniu performansu oraz happeningu, wykorzystywane będą różne techniki teatralne w zależności od potrzeb uczestników, między innymi może być to: stop klatka, praca z wyobraźnią, tworzenie rzeźby (10 minut)

Faza podsumowująca:

- dyskusja na temat przeszłości i przyszłości funkcjonowania teatru, także w kontekście obejrzanego spektaklu. W zależności od dynamiki dyskusji, zastosowane mogą być pytania pomocnicze, burza mózgów, czy mapa myśli (3 minuty)
- prowadzący prosi, aby uczniowie odpowiedzieli na pytanie, co było dla nich ważne, jakie mają refleksje oraz prosi, żeby zanotowali najważniejsze przemyślenia (2 minuty)

Środki dydaktyczne: mazaki, brystol, 60 kartek białego papieru, wydruki twórczego zeszytu ćwiczeń Ośrodka Teatralnego Kana

Materiały dydaktyczne: *Jak ugryźć teatr współczesny?* Tomasza Żarneckiego i Gosi Kulik, *Korzenie teatru* Eli Rozik, *Współczesna inscenizacja* Patrice Pavis, *Performatyka: Wstęp* Richarda Schechnera

Scenariusz lekcji teatralnej po obejrzeniu spektaklu
Niecierpki dla szkół ponadpodstawowych

NAJWAŻNIEJSZE INFORMACJE W SKRÓCIE

- Spektakl: *Niecierpki*
- Czas trwania spektaklu: 60 minut
- Przerwa: 10 minut
- Czas trwania lekcji: 60 minut
- Formuła lekcji: wywiad, prelekcja, performans
- Przestrzeń: widownia i scena teatralna
- Skrócony przebieg lekcji: wywiad z Bibianą Chimiak (30 minut), część teoretyczna (15 minut), część warsztatowa (15 minut)
- Prowadzenie lekcji: Wiktoria Chojnacka

Kształtowane kompetencje kluczowe:

- kompetencje w zakresie świadomości ekspresji kulturalnej
- osobiste i społeczne w zakresie umiejętności uczenia się

Cele operacyjne. Uczeń:

- zapozna się z historią i rozwojem teatru na przestrzeni epok
- zgłębi znajomość teatru współczesnego, postdramatycznego i alternatywnego
- wskaże cechy charakterystyczne performansu, widowiska, spektaklu teatralnego, rytuału, zabawy, happeningu, rozrywki

Strategie nauczania: konstruktywizm

Formy pracy: praca całego zespołu klasowego

Metody i techniki nauczania:

- dyskusja
- burza mózgów
- ćwiczenia improwizacyjne
- performans