

## Symbole, znaki i doświadczenie teatralne

### Przebieg lekcji

Faza wprowadzająca:

- powitanie (2 minuty)
- omówienie tematu, celów i planu lekcji (5 minut)
- zapoznanie uczniów z zasadami komunikacji bez przemocy (3 minuty)

Faza realizacyjna:

- przeprowadzenie dyskusji wokół tematów związanych z: pracą reżyserską, doświadczeniem teatralnym, tworzeniem sztuki i obejrzanym spektaklem (10 minut)
- wprowadzenie do semiologii teatru, odczytywania elementów struktury i kompozycji utworu scenicznego oraz jego składowych i ich wzajemnych powiązań (10 minut)
- wyjaśnienie, czym jest znak plastyczny, znak akustyczny, tekst literacki, teatr postdramatyczny (5 minut)
- uczniowie aktywnie poznają zagadnienia związane z poetyką za pomocą działania performatywnego oraz happeningu, wykorzystywane będą różne techniki teatralne w zależności od potrzeb uczestników, między innymi może być to: praca z oddechem i wyobraźnią, stop klatka, tworzenie rzeźby (20 minut)
- omówienie wyzwań współczesnego teatru w świecie nowych technologii, sztucznej inteligencji, szumu informacyjnego, kryzysu wyobraźni i myślenia alegorycznego, festiwalizacji oraz ocieplenia klimatu (5 minut)

Faza podsumowująca:

- dyskusja na temat przeszłości i przyszłości funkcjonowania teatru, także w kontekście obejrzanego spektaklu. W zależności od dynamiki dyskusji, zastosowane mogą być pytania pomocnicze, burza mózgów, czy mapa myśli (3 minuty)
- prowadzący prosi, aby uczniowie odpowiedzieli na pytanie, co było dla nich ważne, jakie mają refleksje oraz prosi, żeby zanotowali najważniejsze przemyślenia (2 minuty)

## Scenariusz lekcji teatralnej

### NAJWAŻNIEJSZE INFORMACJE W SKRÓCIE

- Spektakle: Gęstość Zaludnienia, Światy Możliwe
- Czas trwania spektaklu: 80/90 minut
- Przerwa: 10 minut
- Czas trwania lekcji: 70 minut
- Formuła lekcji: prelekcja, performens
- Przestrzeń: widownia i scena teatralna
- Skrócony przebieg lekcji: część teoretyczna (40 minut), część warsztatowa (20 minut)
- Prowadzenie lekcji: Krzysztof Popiołek lub Wiktoria Chojnacka

### Kształtowane kompetencje kluczowe:

- kompetencje w zakresie świadomości ekspresji kulturalnej
- osobiste i społeczne w zakresie umiejętności uczenia się

### Cele operacyjne. Uczeń:

- zapozna się z semiologią teatralną, znakami oraz symbolami teatralnymi
- zgłębi znajomość teatru współczesnego, postdramatycznego i alternatywnego

### Metody i techniki nauczania:

- dyskusja
- burza mózgów
- ćwiczenia improwizacyjne
- performens

### Strategie nauczania: konstruktywizm

### Formy pracy: praca całego zespołu klasowego

**Środki dydaktyczne:** mazaki, brystol, 60 kartek białego papieru, wydruki twórczego zeszytu ćwiczeń Ośrodka Teatralnego Kana

**Materiały dydaktyczne:** *Rytualne źródła teatru* Włodzimierz Szturc, *Teatr postdramatyczny* Hans-Thies Lehmann, *Poetyka* Arystoteles