



### KALENDARIUM

<p>niedziela</p> <p><b>17.11</b></p> <p>godzina 17</p>	<p><b>„PRZEJŚCIA NIE MA”</b>                  - SPEKTAKL TOMASZA RODOWICZA, MARCINA KĘSZYCKIEGO I KATARZYNY KNYCHALSKIEJ</p> <p>Spektakl ma formę performatywnego spaceru/wystawy, podczas którego widzowie zajmują dogodne dla nich miejsca na siedzeniach zrobionych z plecaków. Dają się prowadzić dwóm aktorom (Tomasz Rodowicz – Teatr Chorea, Marcin Kęszycki- Teatr Ósmego Dnia), którzy są jednocześnie kustoszami i demiurgami tego świata.</p> <p>WSTĘP WOLNY, AKADEMIA SZTUKI</p>
<p>poniedziałek</p> <p><b>25.11</b></p> <p>godzina 19</p>	<p><b>„STOLEC / SĄSIEDZTWO / SOCIAL COMMUNITY ART.”</b>                  - SPOTKANIE</p> <p>Spotkanie opowiadające o procesie zanurzonym w długim trwaniu, procesie poznawania, dochodzenia do kolejnych kręgów i przekazu międzypokoleniowego. Jak to na pograniczu. W spotkaniu wezmą udział goście i osoby zaangażowane w działania (m.in. z Teatru Kana, Zaytun Ensemble, Akademii Sztuki, a także mieszkańcy pogranicza).</p> <p>WSTĘP WOLNY, TEATR KANA</p>
<p>wtorek</p> <p><b>4.12</b></p> <p>godzina 19</p>	<p><b>„KAGIRI”</b>                  - SPEKTAKL TAŃCA BUTOH - HIROKO KOMIYA I ATSUSHI TAKENOUCI</p> <p><i>Niebo ciała jest poza zasięgiem. Zachwianie duszy na granicy pewnego obszaru. Granica jest podziałem, biciem serca rywalizujących istnień. Punktem granicznym jest życie i śmierć, krawędź stromego szczytu. Współczucie, robi wszystko co w mocy miłości. To ostatni moment życia, istoty w ekstremum...</i></p> <p>BILETY: 40/30 zł, TEATR KANA</p>
<p>niedziela</p> <p><b>8.12</b></p> <p>godzina 18</p>	<p><b>„SzczODRA. ARTYWIZM. WPŁYWY SZTUKI”</b>                  - SPOTKANIE</p> <p>cykl działań zmierzających do odkrywania niejednoznacznych związków z rzeką, która, pozornie wpisana w tożsamość Szczecina, od lat płynie odrębnym, choć nie własnym nurtem, pozostając poza obszarem codziennej miejskiej świadomości. Spotkanie poprowadzi Katarzyna Nowak. Po spotkaniu, o godz. 20.00 zapraszamy na koncert.</p> <p>WSTĘP WOLNY, TEATR KANA</p>
<p>czwartek</p> <p><b>12.12</b></p> <p>godzina 18</p>	<p><b>„SCENOPISANIE W TEATRZE KANA”</b>                  - SPOTKANIE</p> <p>promocja specjalnego numeru „Pryzmatu Literackiego”, którego tematem przewodnim będzie Teatr Kana i osoba Zygmunta Duczyńskiego. Specjalny projekt okładki będący „światłoczułym” portretem Zygmunta przygotowuje szczeciński artysta wizualny: Dawid Czajkowski. W numerze znajdzie się też artykuł poświęcony „scenopisanu w Teatrze Kana” autorstwa Marty Poniatowskiej.</p> <p>WSTĘP WOLNY, TEATR KANA</p>
<p>sobota</p> <p><b>14.12</b></p> <p>godzina 17 &amp; 19</p>	<p><b>„13. KLATKA”</b>                  - AKCJA PERFORMATYWNA - WERONIKA FIBICH I PARTYCJA TERCIAK</p> <p>Interdyscyplinarne działanie zainspirowane zostało znalezionymi przypadkowo na śmietniku starymi zdjęciami, które stały się początkiem opowieści o „cudzym” życiu, ale także wielogłosu historii wywiedzionych z 12 obrazów – zmiennych (uwarunkowanych doświadczeniem, wrażliwością, i czułością oka) percepcji tego, co fragmentaryczne.</p> <p>WSTĘP WOLNY (ZAPISY) UL. ŚW. DUCHA</p>
<p>sobota</p> <p><b>21.12</b></p> <p>godzina 19</p>	<p><b>„AUToterapia”</b>                  - NAJNOWSZA PRACA ZESPOŁU TEATRU KANA Z MATEUSZEM PRZYŁĘCKIM</p> <p>Chcemy przyjrzeć się temu jak jeżdżą Polki i Polacy. Dlaczego tak często przekraczamy dozwoloną prędkość i nie stosujemy się do zasad ruchu drogowego? Jakie sytuacje na drodze wyprowadzają nas z równowagi? Co to znaczy być „dobrym kierowcą”? Czy mężczyźni są lepszymi kierowcami niż kobiety? Co możemy zrobić, żeby na drogach nie ginęło tylu ludzi i wszyscy czuli się bezpiecznie?</p> <p>BILETY: 40/30 zł, TEATR KANA</p>
<p>niedziela</p> <p><b>22.12</b></p> <p>godzina 18</p>	<p><b>„AUToterapia”</b>                  - NAJNOWSZA PRACA ZESPOŁU TEATRU KANA Z MATEUSZEM PRZYŁĘCKIM</p> <p>Chcemy przyjrzeć się temu jak jeżdżą Polki i Polacy. Dlaczego tak często przekraczamy dozwoloną prędkość i nie stosujemy się do zasad ruchu drogowego? Jakie sytuacje na drodze wyprowadzają nas z równowagi? Co to znaczy być „dobrym kierowcą”? Czy mężczyźni są lepszymi kierowcami niż kobiety? Co możemy zrobić, żeby na drogach nie ginęło tylu ludzi i wszyscy czuli się bezpiecznie?</p> <p>BILETY: 40/30 zł, TEATR KANA</p>
<p>piątek -niedziela</p> <p><b>27-29.12</b></p> <p>godzina 18 i 17 i 11</p>	<p><b>„WOKÓŁ TRADYCJI - KOŁĘDOWANIE W SADLNIE”</b>                  - SPOTKANIE ŚPIEWACZE</p> <p>27.12.24 18.00 - spotkanie śpiewacze z mieszkańcami (Świetlica wiejska)                  28.12.24 17.00 - opowieści o kołędowaniu, prezentacja archiwum pieśni kuludziom.org.pl, spotkanie śpiewacze (Świetlica wiejska)                  29.12.24 11.00 - wspólne wykonanie pieśni (kościół w Sadlnie)</p> <p>WSTĘP WOLNY, ŚWIETLICA WIEJSKA ORAZ KOŚCIÓŁ W SADLNIE</p>